

٥. عام على قيام اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية

الاتحاد السوفيتي محط آمال الشعوب

بقلم : سليم القاسم

تشارك جماهير الشعوب العاملة وكل قوى التحرر والتقدم في العالم اجمع ، شعوب الاتحاد السوفيتي احتفالاتها في هذه الايام ، بذكرى مرور خمسين سنة على تأسيس الاتحاد السوفيتي العظيم ، الذي فتح قيامه صفحة جديدة في تاريخ البشرية ، وكان ولا يزال مثلاً ملهماً للشعوب في كفاحها ، للقضاء على اسباب الظلم الاجتماعي والاضطهاد القومي والاستعباد السياسي ، ولبناء حياتها على أسس جديدة تحفظ للانسان كرامته الانسانية .

بعد خمس سنوات وشهرين من تصاعد ثورة أكتوبر الاشتراكية الكبرى ، وعلى وجه التحديد في ١٩٢٠-١٩٢٢ ، قررت الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية الأربع التي كانت قائمة في اراضي روسيا حينذاك وهي : جمهورية روسيا الاتحادية ، جمهورية أوكرانيا ، جمهورية بيلوروسيا وجمهورية ما وراء القفقاس الاتحادية ، تأسيس اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية - « الاتحاد السوفيتي » .

وكان تأسيس هذا الاتحاد اول تجربة عملية ناجحة لافادة دولته اتحادية ، جمعت تحت لوائها قوميات وأما شتى ، متساوية الحقوق في اسرة اشتراكية واحدة ، وقد صقلت وحدتها وتوثقت الروابط بينها ، في النضال المشترك الذي خاضه العمال والفلان على اختلاف قومياتهم بقيادة حزبهم الشيوعي ، للاطاحة بالقيصرية وبسلطة البرجوازية واللاكسين العائرين ، واقامة السلطة السوفيتية وتوطيدها ، وفي النضال المرير الذي خاضوه للحفاظ على مكاسب ثورة أكتوبر ضد التدخلات الاجنبية والحرس الابيض ، والتفاني في العمل لبعث الاقتصاد الوطني الذي دمته الحرب الاهلية ، ولبناء الاشتراكية .

ولقد قطع الاتحاد السوفيتي خلال خمسين عاماً من تاريخه شوطاً طويلاً وحافلاً بالنجاح ، من التطور القائم على البادئ اللبينية في العلاقات بين الامم والقوميات ونهضة سبل التطور والتقدم لها ، وهو يشمل الآن ١٥ جمهورية اتحادية و ٢٠ جمهورية و ٨ مقاطعات تتمتع بحكم ذاتي ، و ١٠ دوائر قومية ، يعيش فيها اكثر من مئة قومية في عائلة واحدة متاخية ، وقد خلقت جميعها تقدماً هائلاً في مجالات الصناعة والزراعة

والثقافة ، بفضل النظام الاشتراكي الذي وحد التعاون الاخوي بينها ، وهيا تقديم المساعدة المتبادلة من الامم المتقدمة بينها الى تلك التي كانت متخلفة ، وهكذا قدم الاتحاد السوفيتي للمال بأسره المثال العملي لحل المسألة القومية الباقية المتخلفة ، لا توريا سليماً يؤمن بتعاونها البناء وتطورها الحر ويؤيد وحدتها ، ولا مكان في ظل للاضطهاد القومي والتمييز العرقي .

عرف التاريخ قديماً ثورة أكتوبر ثورات عديدة ، ولكن ولا واحدة منها استطاعت ان تخلص الذين يمتنعون بكبحهم اليدوي والفكري القيم المادية والروحية ، من الاستغلال الطبقي والظلم السياسي والاضطهاد القومي ، لانه لم تقض على اسباب استغلال الانسان للانسان ، بل استبدلت سيطرة قواه القديمة بسيطرة قوى جديدة واصلت هذا الاستغلال حسب ظروفها ومصلحتها ، أما ثورة أكتوبر الاشتراكية الطمى فقد اختلفت من الجذور اسباب هذه المصائب بقضائها على سيطرة البرجوازية واللاكسين العائرين ، واقامة دكتاتورية العمال البروليتاريات التي هي سلطة العمال والفلاحين التحررين ، ولقد كان



تأسيس الاتحاد السوفيتي استمرارا لهذه الثورة ونتيجة طبيعية لنضال القوميات والشعوب السوفيتية العديدة المشترك لتوطيدها وتعميق مكاسبها .

مصدراً لتنامي وهي الجماهير الكادحة في هذه الثورة ونتيجة طبيعية لنضال القوميات والشعوب السوفيتية العديدة المشترك لتوطيدها وتعميق مكاسبها .

تحت قيادة الحزب الشيوعي ، الذي كان قادراً على قيادة هذه الثورة ، وقد كان اتحاد السوفيتي محط آمال الشعوب في كل انحاء العالم ، الذي فتح قيامه صفحة جديدة في تاريخ البشرية ، وكان ولا يزال مثلاً ملهماً للشعوب في كفاحها ، للقضاء على اسباب الظلم الاجتماعي والاضطهاد القومي والاستعباد السياسي ، ولبناء حياتها على أسس جديدة تحفظ للانسان كرامته الانسانية .

ولقد وفقت الدولة السوفيتية منذ نشأتها في طليعة الحركة الثورية العالمية ، وساعدت نضال البروليتاريا ضد الاستغلال ، ونضال شعوب البلدان المستعبدة من اجل التحرر والاستقلال ، ورفعت عالياً مطلب تحرير جميع الشعوب المظلومة في العالم ومنحها حق تقرير مصيرها بنفسها ، وقد قدمت التل بالقضاء على الامم المتخلفة والمذلة التي فرضتها الحكومة القيصرية والحكومة الوقتية الرجوازية على عدد من هذه الشعوب ، وغدت البلاد السوفيتية مركزاً جاذباً لجميع المظلومين ، وقد فازت بمحظ انتصاراتها وقادتها العظيم لينين : « نحن نبرز الآن لا بوصفنا معاناه ومزارعه وترواته الطبيعية ، بل بوصفنا مثلاً للشعوب حرياس من شعوب المستعمرات ، وكما تقدم الاتحاد السوفيتي ، ازدادت المساعدات التي يقدمها للشعوب ، فبكرة انتصاراته لم تبق في اذهانهم ، بل شملت منظومة الدول الاشتراكية التي تشكل معها العالم الاشتراكي المتآخي على اساس الاممية البروليتارية ، وشملت ايضا الشعوب التي تقارع المستعمرات من اجل استقلالها ، وشملت الاقطار التي تحررت حديثاً من قيود الحكم الاستعماري ، حيث يأخذ بيدها لتحقيق التطور الصناعي والزراعي والعلمي لتستطيع التخلص من ثقله الثقيل التي اقل الحكم الاستعماري كاهلها بها .

وكل بلد في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ، يكافح ضد السيطرة الاستعمارية ونشيد الحرية والتقدم ، يتطلع اليوم نحو الاتحاد السوفيتي ومنظومة الدول الاشتراكية ، وينال مساعدتها .

وعظم خدمة يقدمها للانسانية كلها ، هو فضالة الدباب لمصانعة السلام متديداً سياسة التعاضد السلمي اللبينية وبفضل نضاله هذا جتبت الانسانية خطر حرب عالمية ثالثة ، وبعيداً عن حروب المستعمرات .

ان انتصارات الاتحاد السوفيتي في مختلف المجالات ، هي عامل حاسم في تعزيز بأس الدول الاشتراكية اقتصادياً ودفاعياً ، وسند لكل الشعوب المناهضة ضد الاستغلال الاستعماري ، والمنظمة الى السير في طريق التقدم الاجتماعي ، وعامل مقرر في التفرق الدائم في توازن القوى لصالح السلام والاشتراكية ضد الامبرياليين وكل قوى الحرب .

وبفضل خدمة هذا التفريق أصبح مقدور كل شعب مهما يكن صغيراً ان يدافع عن نفسه ، وأصبح الاستعمار اعجز من ان يقهر الشعوب ، وبعرة فينتام شاهد على هذه الحقيقة ، لذلك نسعى صراخ المستعمرات وعمالهم من التناقصات الطبيعية ، تسخر لتوفير الرفاهية لمواطنيها ، وقد انتزع



في سجن «نفي ترسته» حيث تقاسي السجنيات العربيات من التعذيب الوحشي

لطيفة الحواري ورفيقاتها يشهدن « الفتاة الفلسطينية - أعلى منبر حرية - حتى في السجون الوحشية » !

مقال بقلم : شاهد عيان !

مرکز الشرطة في السجون في القدس اعتدوا على بكاريهما ، بان ادخلوا عسا الى اعضائهما التناسلية ... فالاستفزاز اذن لم يكن صفة .. وقد نقلت دلال ابو قمر من زنزانتها الى زنزانة أخرى خوفاً على سلامتها ، كما يزعم .. ووضعت السجنيات العربيات الاخريات في الزنازين ، وبمنا حذر السجانين واخرجهن واحدة واحدة وانها لا عليهن بالفرب البرح بالمصبي واعتدوا عليهن وحشية بالغة .. وقد سمعت لطيفة الحواري صراخهن الشديد ، ولكنها ظلت ممددة على فراشها يحرق بها الالم والنقعة .. فاعني عليها طويلاً .. وبعد « الحملة الضخمة » ، والتي « ابلى » فيها السجانون « بلاد حسنا » ، ارسلن تانيصة الى الزنازين الصيقة في سجن « نفي ترسته » ، او على حد تعبير الصحافة « النيرة » ، « جنسة عدن » السجنيات .

وقد غصن هذا ادركت الفتاة الصغيرة من غرة ان ما روتها ادارة السجن لها ليس الا استفزازاً مدبراً ، فعدت الى صديقاتها بعد ان اكدت للادارة ، انها لم تعد تخشاهن ، حتى في السجون الوحشية .



الاعتداء الوحشي على السجنيات

لقد ادركت الفتات ان هدف هذا الاستفزاز النيل من سمتهن الوطنية وزرع بذور الفرقة بينهن .. وفلما نكبت السلطات تهديدها الاستفزازي ولم تمهل السجنيات طويلاً .. فقد « نجحت » الحملة الضخمة « ، الفتاة العربية السجينة من غرة ، دلال ابو قمر ، وعمرها ١٧ سنة ، بان السجنيات العربيات ، كما زعم ، يرندن قتلها ، لانهن يشتهن بهيما ويعتقدن انها تعمل لمصالح ادارة السجن ، وان السجنيات عابثة عودة ورسية عودة قرناً الاعتداء عليها .

وتوجد هنا الإشارة الى ان هاتين الفتاتين ذكرتا قبل ٤ سنوات تقريباً أمام المحكمة العسكرية ان الحقتين في



لطيفة الحواري

ولكن بمجرد ازاحة الاصباغ ، التي تعرضها ادارة السجن على الصحفيين ، الذين لا يهتمون بالحقيقة وبما يجري داخل السجن ، فاننا نرى واقفاً مراراً فتيات حرمن من فرحة شبابهن ، ويراد سلبن حتى كرامتهن الوطنية .

وحدة رائعة ترهب السجان ان لطيفة الحواري تكافح من اجل الحصول على العلاج الطبي . فكل حبة دواء وكل حقنة تعطيها ، وهي طريحة الفراش تكاد لا تقوى على الشئ ، تتطلبان جهداً انسانيًا كبيراً .

وحين زادت محاسبتها فليتسيا لانقر في ١٥ كانون الاول الجاري ، لم تستطع لطيفة الحواري الجلوس ، فقد تمت القابلة والسجينة ممددة على فراشها ، تنتفض بين لحظة وأخرى من الالم القاسي الذي تعاني منه في قديمها ، وعمودها الفقري .

دروت السجينة الشابة لمحايتها كيف تنتقم ادارة السجن من الفتيات العربيات بعد الاضراب التضامني الذي فقم به احتجاجاً على عدم تقديم العلاج الكافي لزميلتين فلسطينية الحواري ، وتضامناً معها في اضرابها عن الطعام ، والذي سبق وتكبنا عنه .

فقد اغفلت ادارة السجن وحدهن الرائعة واخوتهن ، وولفهن صفياً واحداً للدفاع عن حقهن وكرامتهن . ومؤخراً دعت ادارة السجن السجنيات العربيات الى مقابلة من وصف نفسه بأنه عامل اجتماعي . وقد حاول هذا « العامل الاجتماعي » ان « يقنع » بان طرفهن الوطنية « خاطئة » ، وان عليهن ان يهملن افكارهن ومبادئهن .

وبعد ان المعامل الاجتماعي الزعوم ليس الا محققاً من السلطة . ولا لم تجد عملية غسل الدماغ لجوا الى التهديد . وقد هددها السجنيات ، عابسه عودة ، ورسية عودة ، وريم شخسر ، وعفيفة بشورة « بتلويا » سمعتن ، ما لم يعمن مع جهاز المخابرات الاسرائيلية .

قدر الوجود كما يقولون ، وهنا في شرقة الاوس ، والذي زحمت الشعوب العربية فيه طويلاً تحت كابوس الاستعمار والاستغلال ، تقوم هذه الشعوب في الوقت الحاضر ، بفضل مساعدة الاتحاد السوفيتي ، باقائه اقتتال تركه الماضي من كواهلها والسير في طريق التقدم الاجتماعي .

واما حكام اسرائيل ، الذين تعميهم شسوة التوسع الاقليمي وتشيتون بسياسة الحرب والاحتلال وخدعة مؤامرات الاستعمارين ومعاداة الاتحاد السوفيتي ، فيشتون هم وكسل الدائرين في فلك سياستهم ، حملات التحريض الرعناء ضده ، وهم يمثلون السياسة المكررة يهددون هذه

عيد مجيد للانسانية التقدمية - بقية

على كل شئ ... والى جانب هدف عزل الشعوب العربية من صديقها وسندها الاتحاد السوفيتي تقصد هذه الدعاية الى صرف اضرار الشعوب العربية من روية الطريق الصحيح الذي يجب سلوكه في مجابهة الاحتلال والعدوان وهي : تعميق التحولات الاجتماعية ، والتنمية ، وازالة العقبات الداخلية ، وتقوية الجبهة الداخلية المعادية للاستعمار وتجميع قوى الشعوب العربية للوقوف امام الاحتلال والعدوان والتعاون مع هذا الفريق عبر التعاون المستمر والتوسع مع الاتحاد السوفيتي .

ان التطورات التي تجري الآن على الجبهة الفلسطينية واقترب شبيب فينتام من وضع نهاية للعدوان الامريكي الاستعماري واقترب خروج الاستعمار الامريكي من فينتام مرجحاً اذبال الحرية ، ان هذه الاحداث التاريخية التي ستصل الى نهايتها ان هذا التطور مرتبط ارتباطاً لا ينقسم بالدور العاسم الذي انجزه فينتام البطل وتقدميه المساعدة العاسمة الاقتصادية والمكرية . ان هذا التطور في الجبهة الفلسطينية يثبت بشكل عملي صحة السياسة السوفيتية التي ضمنت للشعب الفلسطيني المساعدة المتبادلة الجوانب التي مكنته من قير العدوان الاستعماري الامريكي على ارضي فينتام وامتت في نفس الوقت الاستعمار الامريكي من جر العالم الى حرب نووية شاملة ومدمرة . ان هذا التطور التاريخي يقوي ثقة الشعوب المناهضة ضد الاستعمار في كل مكان بالاتحاد السوفيتي وبعصه سياسة التي تستهدف تقوية التعاضد السلمي الى حرب شاملة نووية والتي تقف في نفس الوقت بكل طاقتها الى جانب الشعوب المناهضة ضد الاستعمار مزودة ايهاا بكل ما يلزمها لتحقيق اهدافها التحررية .

ثقة الشعوب المناهضة بالاتحاد السوفيتي اقوى من كل تشكيك ان الاساطير المعادية للاتحاد السوفيتي من اللينين ومن « اليسار » ، ان تهدف الى اضعاف ثقة الشعوب المناهضة ضد الاستعمار في كل مكان بالاتحاد السوفيتي ، وتسمى دائماً لتزوير سياسته المبذبة - سياسة التعاضد السلمي ومنع حرب عالمية ثالثة جديدة - وشوشه واهمها في نفس الوقت بكل طاقتها الى جانب الشعوب المناهضة ضد الاستعمار اكثر من مرة سمعنا التزوير حول ان الاتحاد السوفيتي يترك الشعب الفلسطيني فريسة للعدوان الاستعماري الامريكي . فاعاد الاتحاد السوفيتي شرحون سياسة الاتحاد السوفيتي لمنع حرب نووية جديدة بينه وبين الولايات المتحدة واتنبا سياسة « تسليم يهودانية الاستعمار » .

وحكام اسرائيل والرجعية العربية ، اذا يستغلون استعمار الاحتلال الاسرائيلي وصعوبات الحركة ضده ، يسعون بمشاهدة لتبئيس الشعوب العربية من فائدة العلاقات السوفيتية - العربية ولاظهار الاتحاد السوفيتي بأنه « غير قادر على مساعدة » ، وذلك عبر اقصاء الاستعمار الامريكي وكأنه القوة القاهرة

الوطن

الوطن

للكتاب السوفيتي الكبير
اليكسي تولستوي

بأنه سيجيء دوره ، وان الشعوب
الآخرى ستستأثر بفضله له مكانا
مرموقا بين صفوفها الاولى . غير ان
الطريق الى ذلك كان طويلا وعرضا .
فالحضارة البيزنطية في كييف البريقة
ديست بحوافر خيول التتار . وقد
على روسيا فلاذير وسوزدول ان
تتقدم قرابة أربعة قرون مع اوردا
الذهبية ونظر ريزان ونوفورود لكي
تتبع الارض وترسخها . ووقفت على
راس هذا الصراع موسكو .

بدأت موسكو من بلدة صغيرة في
تلك البقعة حيث تصب ساقية يايوزا
في نهر موسكو . في هذا المكان كان
يتعطف الى مجرات كلابزا الطريق
التجاري الشتائي مارا بالجليد
والانهار من نوفورود ومن بحر
البلطيق الى الفولغا ثم الى بلاد
فارس .

واقام الامير الاطاعي يوري عند
مصب يايوزا دارا للفراتب تجيب من
قوافل التجارة وشيد بلدة خشبية
الكاملين - فوق الرابية المظلة على
نهر موسكو . كانت هذه البقعة
تجارية صاخبة ذات طرق شتائية
وصيفية مربعة نحو كل الجهات .
وصار الناس يتوافدون على موسكو
من بيرسلاف - زاليسكي ومن
سوزدول وفلاذير والامان الاخرى .
وتكاثر حول موسكو الاجساد
والناساكي . ودوت شهرتها في روسيا
كلها عندما جمع اميرموسكو ديميتري
الجند وزرع التير التتاري في ميدان
كوليكوفو واصبحت موسكو مركز
ولقب الارض الروسية كلها التي
اصبح الجانب يسمنونها بارض
موسكو .

ونفس ايفان الراهب بالامر الذي
بدأ ابوه وحده بزعيمه وهمية
واندفاع . وهدم بقوسه الاساسي
البابلية لروسيا الاطاعية وهزم
الامراء اصحاب الاراضي . وهزم
بالحقبة الانسانية وسجل افكاره
ذات نظم جديدة ومهام جديدة
واسعة النطاق .
هكذا كان دائما سعي روسيا كلها ، كانت تبذل قواها في الهجمات
والاصالة مع التجديد ،
والقديم مع الحديث ، والتراث
مع التطوير . . .
طعنا في روسيا معاهد
ومؤسسات ودواولة تتبنى
النشاط الفولكلوري وتدعمه
بكل الوسائل وتتيح له مجال
النمو والانطلاق ، ونحن على
عكس ذلك . . .
لكن حقيقة هامة نساها
دائما ونحن نكبي على غياب
الدولة عندنا ، وهي ان مرسوم
الفولكلور الروسي الذي عمده
مذكراته الادارية ولجانها
الرسمية لا تخلف الاوهاب
والكفاءات . . .
فرقة جورجيا لم تدهلنا
لان وراءها البيان الشيوعي
لكارل ماركس ، بل لان وراءها
مواهب وكفاءات وطاقات
مبدعة !! . . .
العقوة فيه مع الابتكار ،

ابدا . كان سلفنا قويا ملتجيا ، في
توب صاف خشن ، جف العسرق
الناح على كتفيه . كان فلنا ومتانيا
كالطبيعة الحالة حوله . فسد في
الرابية فوق النهر سينايا حصول
سكنه واتلى بصره في طريق الشمس
الى افق القرون .

كان يوسع سلفنا ان يرى الكثير
متطلعا الى الشمس من تحت
راحته . . . « لا بأس ، سنعيش » -
قالها وناش . وكان خلفه وضفر
جديلة عجبة ، شبكة لامرئية من
الفلد الروسية : اللغة الشرقية كقوس
قوح بعد ديرة ربيعية ، السديدة
الاجدانية كهدهدة الام
فوق الهد ، الرخبة والقبضة .
سعى كل الاشياء باسماء ونغني بكل
ما راي وكل ما خطر له . ونغني
بكده فاضاعت له ، كالنرس للجملة ،
الدنيا الحالة التي اتى عليها شبكة
سحرية من الكلمات ، واصبحت ملكا
له ، واصبحت احفاده وطنا ، ارض
الاباء والاجداد .

وخلق الشعب الروسي ادبا شغفيا
ضخما : امثالا حكيمة واحاسي
متحالية ، واغاني مرحة ، وحزينة ،
وملاحم هيبية تتحدث بتزئيل وعلى
افاق الاوتار ، عن مفاخر وامجاد
الجبابرة حماة ارض الشعب ،
وكتابات البطولة والسحر والعمل
والرح .

من البيت الفن ان هذا الادب ما
كان الا نبرة فراغ الشعب فقد كان
كرامة للشعب . وهو الذي رسخ
التاريخية والحل التي ترتديها روحه
في الابد . وملا بالعلمي كل حياته
الجارية وفق العادات والشعائر
المرتبطة بعمله وطبيعته ووفاته لارت
الاباء والاجداد .
ورثت شعوب أوروبا الغربية
حضارة روما . وكان نصيب روسيا
غاية خالصة وبراري موحشة . وعاشت
روسيا حتى القرن الثامن عشر في
اكواخها الداكنة . ونسجت كل

اصحنا خلال هذه الاشهر من
الصراع المرير الذي يتلاق به مصرنا
ندرك أعماق صلة الدم بيننا
وبينك ايها الوطن ، وصرنا نجسك
حيا مبرحا .

واستمدنا كله مكرس للموت في
سبيله . هكذا يقول الغني لعبيته :
« ديني امت من أجلك » .
الوطن هو حركة الشعب على
ارضه من اعمال القرون نحو القد

استمدنا كله مكرس للموت في
سبيله . هكذا يقول الغني لعبيته :
« ديني امت من أجلك » .
الوطن هو حركة الشعب على
ارضه من اعمال القرون نحو القد

واستمدنا كله مكرس للموت في
سبيله . هكذا يقول الغني لعبيته :
« ديني امت من أجلك » .
الوطن هو حركة الشعب على
ارضه من اعمال القرون نحو القد

واستمدنا كله مكرس للموت في
سبيله . هكذا يقول الغني لعبيته :
« ديني امت من أجلك » .
الوطن هو حركة الشعب على
ارضه من اعمال القرون نحو القد

واستمدنا كله مكرس للموت في
سبيله . هكذا يقول الغني لعبيته :
« ديني امت من أجلك » .
الوطن هو حركة الشعب على
ارضه من اعمال القرون نحو القد

واستمدنا كله مكرس للموت في
سبيله . هكذا يقول الغني لعبيته :
« ديني امت من أجلك » .
الوطن هو حركة الشعب على
ارضه من اعمال القرون نحو القد

واستمدنا كله مكرس للموت في
سبيله . هكذا يقول الغني لعبيته :
« ديني امت من أجلك » .
الوطن هو حركة الشعب على
ارضه من اعمال القرون نحو القد

من قصيدة كل الجياد

للشاعر : كمال عبد الحكيم - مصر

واذا مات الوف
زحفت نحو الصفوف
عشرات من الوف
وجنود في خشوف
عرفت معنى الخلود
فصغت تحمي الوجود
ونجود . . لتدود
عن تعاليم الجدود
بالحياة الباقية
للحياة الآتية
لتحرق كوربة
عندما مات شهيد
غاص في ارض الصراع
كان قد اهدى الحياة
فوق اشلء الصراع
راية فوق ذراع
والذي ضاع الحياة
في حقول او بيوت
او فناء او لياب
او رغب او كتاب
او نداءات السلام
عندما جفت يداها
كان قد اهدى الحياة
بعض اجزاء الحياة
عندما مات لينين
كان قد اهدى الحياة
دولة للكادحين
دولة مثل الجنين
عندما مات ابي
كان قد اهدى الحياة
بعض اجزاء الحياة
عندما مات لينين
كان قد اهدى الحياة
دولة للكادحين
دولة مثل الجنين
عندما مات ابي
كان قد اهدى الحياة
بعض اجزاء الحياة
عندما مات لينين
كان قد اهدى الحياة
دولة للكادحين
دولة مثل الجنين

والعراك . وليس عشا ان المجازير
والشيخوكتن السكين بين البيوت كانوا
يقصون الحكايات الساحرة مقبلين
مبيت ليلة وكسرة خبز . كل شيء ،
كل شيء ، كل روح الشعب الروسي
الرجبة المبدعة الجامعة المتطلعة
انعكست في فناء للقرن التاسع عشر .
وشخ هذا الفن عاليا وجير وراه
في امور كثيرة فن اوربا واميركا .

وهوب العلم الروسي الدنيا علماء
عظماء في الكيمياء والفيزياء
والرياضيات . فاول ماكنة بخارية
اخترعت في روسيا تماما مثل القوس
الكهربائية واللاسلكي وكثير غير ذلك .
وقدر على رجال العلم والمخترعين
خاصة ان يشقوا طريقهم بصعوبة
خارقة وسقط البعض من التوايح دون
ان يبلغوا غايتهم العلم وتكسرت
اجلعة الفكر الحر والعجزة العلمية
على صخرة الجبل وجنود النظام
السياسي القيصري . وراحت روسيا
تجر المجلات من المستنقع على مهل ،
وكان العصر عصرا اصبح التخلف
فيه يعني الموت . ونصبت القبرية
العاصمة النهائية التي تستعصف
بكل النظام الاجرامي الذي انصرف
بروسيا الى الهاوية والهلال وجات
الفرصة التي ترددها في الدنيا
كلها فقد اصبح الشعب السيد في
وطنه .

ما اكثر ما احترقت موسكو وما
اكثر ما نهضت من الرماد ! وحتى
حينما أصبحت « ارملة » بعد بطرس
الابر ، لم تفقد قيمتها وولت قلب
الامة الروسية وكثر اللغة الروسية
والفن الروسي الذي سحق دون ان
يخيل ببحانه جيش نابليون القهار .
ولكن الشعب الروسي لم يكن
يريد مجدا كهذا ، ولا مكانا كهذا كان
في انتظاره الجلس في منصة الشرف .
ولم يطل الامر حتى هزت النهضة
والندفقت القوى الخلاقة الى السطح
القوية الطيبة دولتنا كلها .
استراتيجية ، شيء اكبر من عاصمة
موسكو شيء اكبر من نقطة
بهرتها القوية . وغير موسكو
طريقنا الى المستقبل .

ما اكثر ما انتلعت ارضا من
جفاف الفزاة الفاترين عليها !
لقد ظهرت في الغرب امبراطوريات
واضطلعت . وتحولت الى هزال
بعد عظمة والى فقر بعد غنى . وقد
توسع وطننا واشتد عوده فلم
تستطع اية قوة معادية زعزعته .
وهو مثل ذلك تماما يستلعب بلا اثر
هذه الجحافل الانانية . هكذا كان .
وهكذا سيكون ، لا بأس . سنعيش .

فليس عشا ان نسج السلف
الشبكة السحرية من اللغة الروسية .
وليس عشا ان احياله نسجت الاغاني
والقصائد تحت الشمس على الروابي
الربيعية . وليس عشا ان نساكي
موسكو عكفوا في الاماسي تحت ضوء
الشموع على الكتب ، وبعضهم يفكر
بالحقبة الانسانية وسجل افكاره
منظومة او مثورة وليس عشا ان
عصبة الفوايق التخررة الخمسة
هكذا كان دائما سعي روسيا كلها ، كانت تبذل قواها في الهجمات

الخبايا الأدبية والفنية

وهذا الفيلم مكرس لنضال الشعب
العلم والن الذين حازوا على جوائز
الدولة في العام الحالي . وقد بلغ
عدد الابحاث العلمية التي استحدثت
هذه المجازة ٢٢ عملا . ومنهج
الاكاديمي . اندريه توبوليف المجازة
لقاء تصميم طائرة الركاب « تو -
١٢٤ » السريعة وانواعها . وبين
الاعمال التي منع اصحابها جوائز
الدولة تلك التي تستهدف تحسين
احتياطات الثروات المعدنية ،
والاسراع في استخراج البترول
والنغم ورفع نوعية المادن .
وفيما يخص المسابقة بين الاعمال
الفنية فقد فاز فيها ٢٦ شخصا من
الكتاب والموسيقين والرسامين ورجال
السر والسينما ، ومن بينهم
الموسيقار روديون شيدرين والشاعر
الشكري مصطفي كريم .

في اقيم في صالة « أكتوبر »
بموسكو اول عرض للفيلم الوثائقي
« ليست هناك فاجعة لا نهارك » . الممثلين السينمائيين .

أسبوع « الافلام السوفيتية » في الاردن
راديو موسكو : اذاع راديو موسكو مساء يوم السبت
الماضي حديثا عن اسبوع الفيلم السوفيتي في الاردن ،
حيث تعرض دور السينما الاردنية كثيرا من الافلام
السوفيتية الشهيرة ، مثل « مصر انسان » ، و « قصيدة
جندي » ، و « بعيدا في الغرب » ، وفيلم « التحرير »
و « الاقتحام » وغيرها من الافلام التي تتحدث عن ثورة
اكتوبر وقيام دولة الاتحاد السوفيتي وعن الحياة في
الجمهوريات السوفيتية الشرقية ، وعن الحرب العالمية
الثانية ، وغيرها وغيرها ، من الافلام الرائعة .

ويؤم المواطنون الاردنيون بكثرة دور السينما في
عمان وغيرها التي تعرض الافلام السوفيتية في هذه
الايام .

في الاتحاد السوفيتي رفعوا الفلكلور الى مستوى العصر

واصبحت بكرة اختناق
وضيق نفس . . .
وهكذا شعر الناس بالملل
والسأم من الفولكلور الذي
صار مثل شوارب شوشو تكبر
وتنتشر على وجهه ، لا للتدليل
على الرجولة ، بل لكي يبعث
بها باصابعه وقت التفكير !!
وقد جاءتنا فرقة جورجيا
وقدمت لنا على مدى خمسة
ايام في قصر « اليونسكو »
الوانا جميلة ومذهلة من
الفولكلور الروسي الذي عمده
من عمر روسيا والذي عكف
على تطويره علماء وموسيقيون
ومؤلفون ومدربون ومبتكرون ،
فاذا هو ينطلق من حدود بلاده
الى حدود العالم ، واذا هو
كالربيع في كل سنة يأتي ومعه
الطهر والون والورد ، واذا
هو نضر متجدد ، تتلازم
العقوة فيه مع الابتكار ،

على الدبكة وحدها . . .
وهكذا فكما اننا نفهم
الوطنية من ذنبها ، فهمنا
الفولكلور من ذنبه ؟!
ان الفولكلور ليس شروالا
وجزيرة وابادة ، ذلك هو
مظهره الخارجي . . .
ولا هو تبولة وكبة نيسة
وكاس عرق ، ذلك من باب
الشكليات . . .
الفولكلور هو هوية وتراث
وحضارة وتقاليده ، هو رمز
بؤك الوجود الحي الفاعل
لشعب معين من الشعوب على
بقعة معينة من الارض في وطن
معين من الاوطان . . .

وهذه الهوية الاجتماعية
والوطنية والقومية والسياسية
والحضارية والثقافية للفولكلور
هي التي تؤكد خطورته وأهميته
صفحات عن هذه الفرقة التي
استطاعت مع غيرها من الفرق
السوفيتية ان ترفع فن
الفولكلور الى مستوى العصر
الذي نعيش فيه .

ونعطف هنا ما اوردته
مجلة « الموعد » اللبنانية بعد
ان لفتت انظار العاملين في
مجال الفنون الاستفادة من
فرق الاتحاد السوفيتي : -
وصحيح ان المهرجانات
الرجائية كانت تتضمن
موضوعات نقدية سياسية
 واجتماعية ، لكن هذه
الموضوعات كانت تدور في مناخ
فولكلوري ذي هوية وطنية
واضحة . . .
وقد لا نلام اذا غساق
صدرنا من الفولكلور لان الخطا
منذ البداية هو اننا اعتبرنا
الفولكلور ، او قصرنا الفولكلور

زادت البلاد قبل اعوام
فرقة الرقص الجماعي
السوفيتية بيزوكا فاذهلت
جمهور المتفرجين برقصاتها
الرائعة القائمة على الفولكلور
الروسي .
وتكاد لا تخلو جمهورية من
جمهوريات الاتحاد السوفيتي
من فرق للرقص والغفون
الشعبية . ويكاد لا يمر عام
دون ان تزور فرق سوفيتية
البلاد العربية وتقدم برامجها
لتنحدر على اعجاب
المتفرجين .

وقد زارت لبنان مؤخرا
فرقة رقص شعبي من جمهورية
جورجيا السوفيتية ، وقدمت
من فولكلور تلك الجمهورية
قطعا رائعة جعلت الصحف
الفنية والثقافية في لبنان تفرد
صفحات عن هذه الفرقة التي
استطاعت مع غيرها من الفرق
السوفيتية ان ترفع فن
الفولكلور الى مستوى العصر
الذي نعيش فيه .

لكن الذي حصل هو ان
موجة التجديد في الفولكلور
توقفت عند الدبكة وحدها وبدا
ان الحماسة الاداعية راوحت
في مكانها ، وصار الفولكلور
مجرد رقصة دبكة باقاعات
واحدة وتشكيلات واحدة لا
تتغير ولا تتبدل . . .
اما على صعيد الموسيقى
والغناء فان المرحلة التي بدأت
بعلبك واستمرت حوالي
ست سنوات فقد احتوت كل
انواع التجديد ، ثم توقفت



النخيل - للرسم الارمني السوفيتي ساريان

اجتماع انصار المسرح الحديث في الناصرة
دعنا الخرج المسرحي على المسرح في الناصرة . . . وقال انه
الاستاذ صبحي الداموني ان الوان لينتقل المسرح العربي من
مرحلة الهواة الى مرحلة الاحتراف .
وكانت الكلمة الاخيرة للمخرج
صبحي الداموني مدير المسرح الحديث ،
لما في كلمته جميع المتفرجين في
الناصره وغيرها الى التمسك بمه
ليانة المسرح الحديث ، وحشد
الوهاب لتؤدي دورها في خدمة
الجمهور عن طريق المسرح .

والعرف ان الاستاذ
صبحي الداموني درس
الاخراج المسرحي في فرنسا
لمدة اربع سنوات وعاد قبل
مدة ليعاود نشاطه الفني
الذي سبق ان عرف به قبل
سفره الى فرنسا .
والفتح الاجتماع الاستاذ هدا
سبعان ، سترير جمعية الشبان
المسيحية في الناصرة ، واعلن
استعداده لاستضافة المسرح
البحر الحديث ، فتقدم المحضرون
بمل الاستعدادات
فتحت عن اهية المسرح العربي في
البلاد ، واهل استعداده ليكون
النصر الاول للمسرح في الناصرة .
وتحدث الموسيقى المعروف يوسف
الغل ، فاستعرض الراجل التيمرت



فتاة اوزبكستانية في حقول القطن

اضراب ٤٥٠ عاملا في ميناء حيفا

حيفا - لراسلنا - ٤٥٠ عاملا من العمال الوقتين في ميناء حيفا ، ومعظمهم من أبناء الطائفة الدرزية ، أعلنوا ، يوم الثلاثاء الماضي اضربا شاملا في مجلس عمال حيفا حتى تستجاب مطالبهم . وقد أدى هذا الاضراب الى توقف العمل في الميناء بشكل ملحوظ .

ويبلغ عدد العمال المضرين ، ثلث العمال الذين يعملون في تفرسيح السفن . ولا توجد لهؤلاء العمال العمل في القيام بها .

هلموا لحضور :

الاجتماع الاحتفالي

لؤتمر منطقة المثلث الحزب الشيوعي الاسرائيلي من أجل تشديد الكفاح ضد سياسة الاحتلال والحرب

والاقتدار

- * ضد سياسة الاضطهاد القومي
- * ضد التمييز السياسي وكبت الحريات الديمقراطية
- * من أجل سلام الشعوب بحق الشعوب
- * من أجل تأييد نضال العاملين ، ضد تخفيض مستوى معيشتهم

من أجل توطيد قوة الحزب ومركزه

- * من أجل مكاسب جديدة في معارك الانتخابات القادمة
- * بفتح المؤتمر الخامس لمنطقة المثلث باجتماع شعبي في الطيبة في الساعة السادسة من مساء الجمعة ١٩٧٢/١٢/٢٢

برنامج الاجتماع :

* كلمة الافتتاح - الرفيق عبد الحميد ابو عيطة

* كلمة اللجنة المركزية عن الوضع السياسي بلقها عضو

المكتب السياسي للحزب الرفيق توفيق طوي

* تحية الشبيبة الشيوعية بلقها سكرتير منطقة الشبيبة

الشيوعية الرفيق محمد ابو اصبح

* تحيات من مناطق الحزب

* قصائد شعرية بلقها الرفيق الشاعر سمح القاسم

* هزلية سياسية من محمد عواد

* وتظهر فرق الشبيبة الشيوعية الموسيقية في المثلث

لبلباسها الخاص ، وتقدم معزوفاتها

* وينتهي الاجتماع ببرنامج فني حافل يتضمن افغان

وتمثيليات ورقصات شعبية وأناشيد ثورية .

غدا ، السبت ؛ تتوجه قافلة المتضامنين الى اقروت وكفر برعم

اللجنة القطرية تهيب بكل الشرفاء ، يهود وعربا ، الى الاشتراك في القافلة

الظهر في نفس المكان .

٩٠٣ صباحا ، وقد نظمت السيارات

اما في حيفا فمكان التجمع في ساحة

لممكن كل من يريد الاشتراك من

بلوم امام محطة سكة الحديد الساعة

مختلف أنحاء البلاد .

وقد تمثّل لجنة التضامن في تل

ابيب بيانا عن التحضيرات فاعلوا

ان مكان التجمع هو امام « هيك

هنزوت » الساعة ٨٠٣ صباحا .

وفي الناصرة أعلن ان مكان التجمع

ساحة عين العذراء الساعة ٩ صباحا ،

الشخصيات اليهودية والعربية من ولأصحاب المهن الحرة الساعة ٢ بعد

حركة الصداقة بين اسرائيل

والاتحاد السوفيتي

الجلسة الثانية

للمجلس القطري لحركة الصداقة بين اسرائيل

والاتحاد السوفيتي

تُعقد يوم السبت ١٩٧٢/١٢/٣٠ الساعة ١٠.٣٠ قبل

الظهر في تل ابيب ، في شارع احاد همام ٧٠ .

مواضيع البحث :

● كلمة الافتتاح : موشه ادلبرغ

● البوبيل الخمسيني لقيام الاتحاد السوفيتي :

● المحامي حنا نقارة

● واجبات الحركة في الوقت الراهن وصد التحريض

● المعادي للاتحاد السوفيتي : المحامي ابراهيم ملامد

● نقاش : تلخيص النقاش : يوسف الفايز

● قرارات

اتحاد الشبيبة الشيوعية الاسرائيلي - فرع شفاعمرو

الساعة السادسة من مساء السبت ١٩٧٢/١٢/٣٠

بمشاركة حلول السنة الجديدة يقدم امسية مع

الشاعر سمح القاسم

وذلك في نادي الحزب في شفاعمرو

الدعوة عامة

تبعنا الى الاتحاد السوفيتي - بقية

الاتحاد السوفيتي مواطنون متساوون في الحقوق ،

وبيئون احرارا ، مع سائر الشعوب السوفيتية ،

الشيوعية . ومقابل ذلك يتبع حكام اسرائيل سياسة

التمييز والاضطهاد القومي مع اهلين العرب في اسرائيل .

واننا لننتم تميّنا فيما سياسة الاتحاد السوفيتي

اللينينية ، في الحال الدولي ، سياسة تدعيم التحالف

والتعاون بين الدول الاشتراكية الشقيقة ، وسياسة تأييد

الشعوب التي تناضل في سبيل استقلالها القومي وتندرا

عنها العدوان الامبريالي ، وسياسة التعايش السلمي بين

الدول ذات الانظمة الاجتماعية المختلفة .

ومساعدة الاتحاد السوفيتي الكبرى للشعب الفيتنامي

في حربه الطويلة ضد الامبريالية الامريكية وخسائدها ،

ولاجل حريته انما هي نموذج رائع للاممية البروليتارية

وايد الاتحاد السوفيتي وما زال يؤيد في الشرق

الايوسط حق شعوب المنطقة في استقلالها القومي .

واننا لنقدر تقديرا عاليا جهود الاتحاد السوفيتي

للوصول الى احلال السلام العادل والمستقر في الشرق

الايوسط وذلك بتنفيذ قرار مجلس الامن الصادر في شهر

تشرين الثاني ١٩٦٧ ، السداعي الى انسحاب الجيش

الاسرائيلي من جميع المناطق العربية التي احتلت في حرب

حزيران ١٩٦٧ ، وإلى احترام حقوق جميع الدول

والشعوب في المنطقة ، وبضمنها الشعب العربي الفلسطيني

والشعب الاسرائيلي .

وان مصلحة الشعب الاسرائيلي العليا هي ان يوضع

حد لسياسة العدوان والضم التي تتبعها الاوساط

الحاكمة ، والصعود نحو سياسة السلام والصداقة مع

الاتحاد السوفيتي .

ابها الرفاق الاعزاء

اننا نتمنى لكم انجازات اخرى كبيرة في مسيرتكم

التاريخية نحو بناء الشيوعية لصالح شعوب الاتحاد

السوفيتي وصالح شعوب العالم كله .

عاش اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية -

النموذج الرائع للمساواة والصداقة بين الشعوب ، ومعاد

السلام والاشتراكية .

الحمد والوفاء للشعوب السوفيتية ، بناء الشيوعية ،

المنتصبة مثلا رافعا عن الاممية البروليتارية .

الحمد والوفاء للحزب الشيوعي القطري في الاتحاد

السوفيتي الموجه والموجه بكل انجازات شعوب الاتحاد

السوفيتي التاريخية .

عاشت النظرية القطرية - الماركسية اللينينية .

عاش السلام - عاشت الشيوعية .

الحزب الشيوعي الاسرائيلي

اللجنة المركزية

سائر فئات

السكرتير العام

الوحداني

المحصول في - بقية

الجنود في وجه نيكسون : اين وعدك

بان يحتل اولادنا معنا بعيد الميلاد ؟

وفي مجلس الشيوخ الاميركي ندد

بتجديد القارات ٢٠ ستانورا حتى الان

وطالبوا المجلس بسن قانون ينهي

الحرب ويكره نيكسون على وقف

عدوانه .

شلت يد العدوان الاميركي البربري

على شقيقنا شعب الفيتنام البطل !

ليوقف هذا العدوان حالا . ان

الانسانية لا يمكن ان تسمح

للامبرياليين الجانين ، المحصورين ،

ان يرحلوا الى هود القاب !

الف

يوم الثلاثاء ٢٦-١٢-٧٢ تصدر مجلة

ولم تصدر اليوم ، الجمعة ، كما كان مقررا ، لأسباب

فنية طارئة ، فللقراء العذرة .

هيئة تحرير «الغد»

افتتاح نادي الاخوة في عكا

يعقد الحزب الشيوعي الاسرائيلي في عكا اجتماعا احتفاليا

في نادي الاخوة يوم السبت ٢٣-١٢-٧٢ الساعة ٦ مساء

برنامج الاحتفال :

* كلمة الافتتاح

* كلمة المركز بلقها عضو المكتب السياسي الرفيق

اميل حبيبي

* الشعر : يلقي من القصائد الثورية

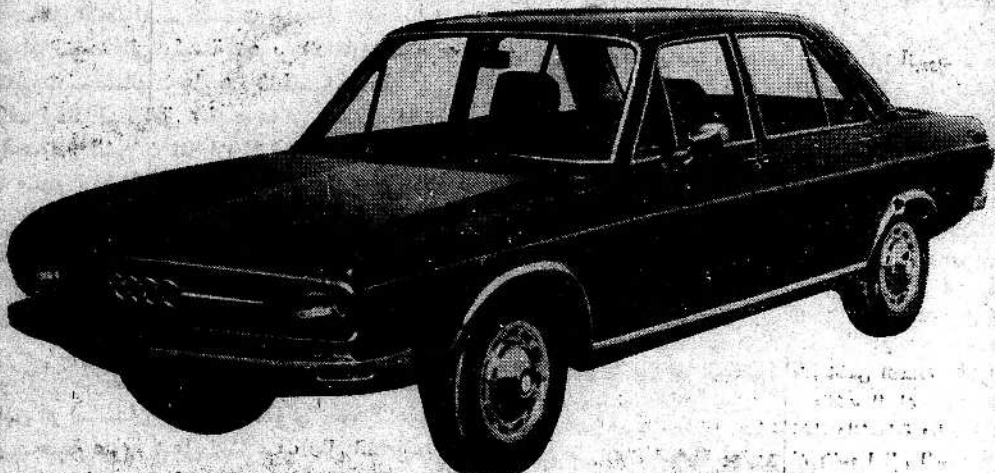
سميح القاسم و حنا ابراهيم

* ضيافة : توزيع جوائز على المتبرعين .

AUDI 100

فخر الصناعات الالمكانيّة

AUDI 80 AUDI 100 AUDI COUPÉ S



اودي ن . س . و

* تحريك امامي * تبريد مكاي * اداء رائع

* محرك قوي وجديد * تصميم جميل ومريح

* قمّة جديدة من حيث السلامة وبفضل التقدم

الهندسي * تشكيلة رائعة ومتعددة من جميع الاحجام

والقياسات ابتداء من ٢٦٠٠ ليتر

* بابان واربعة ابواب * عاديّة وسرّور

* غيار عادي او اوتوماتيكي .

للحصول على مزيد من التفاصيل نرجو الاتصال بوكيلنا للمنطقة العربية

هالتي في الضاهر

الساح الرئيسي تلفون ٥٦٦٦٤ - السنّا صرة

يمكنك استبدال سيارتك باحدى سيارات AUDI والباقي يقسط !